



Limmud Nederland

De volgende stap op jouw Joodse weg



PROGRAMMA

Zondag 27 maart 2022 - 12:00-17:00

Tijd / Time (CET) & Track	Titel & samenvatting / abstract	Spreker / Speaker
12:00 Track 1	Wat ligt er op de Sederschotel?	Albert Ringer Albert Ringer woont in Rotterdam en is een Liberaal Joodse rabbijn. Naast zijn werk in verschillende Joodse gemeenten is hij ook geestelijk verzorger bij Parnassia in Den Haag. Hij schrijft regelmatig commentaren op Tora en op Facebook kun je zijn Haiku's vinden (https://www.facebook.com/Parashah-Haikus-574891776525372). Oorspronkelijk was hij echter kunsthistoricus.
12:00 Track 2	Migrating birds - צפרי מסע Did you know that the oldest mention of the city of Kiev ever found was written in Hebrew? The Hasidic movement originated and developed in Ukraine along with Baal Shem-Tov, Nachman of Bratslav, and many others. In 1900, 1 in 4 Jews in the world lived in what is now Ukraine, making it the largest Jewish country in the world. In 1917, Ukraine was the first country to issue coins and banknotes in three languages: Ukrainian, Russian, and Yiddish. Ukrainian descendants founded modern Israel (Golda Meir, Moshe Sharet, Levi Eshkol, etc.) ... But what happened and is happening to Ukrainian Jewry after the collapse of the USSR and today? Let's talk about this and more as part of our lecture.	Alex Kovtun Alexander Kovtun is like a stereotypical Jewish boy, a lawyer by profession (twice) and a rabbi by mission. I was born and grew up in Krivoy Rog (Dnipropetrovsk region). I have four higher degrees. I love to teach, but more I love to learn. A rabbinical student at Abraham Geiger College, a master's degree at School of Jewish Theology at the University of Potsdam. My hobbies: Jewish Haggadah and midrash, also world mythology.

13:00 Track 1	De Joodse Begraafplaats Zeeburg als venster op Joods leven rond 1900	Channa Kistemaker
	<p>In de afgelopen twee jaar zijn op de totaal overwoekerde begraafplaats steeds meer zerken aan het licht gekomen. De opschriften bieden een boeiende kijk op Joods leven in Amsterdam in de tweede helft van de negentiende eeuw. We zien hoe daar een parallelle "burgerlijke stand" in Jiddisch en Hebreeuws nog volop in werking is. Het rijm en ritme van de Hebreeuwse poëzie toont ons hoe levend het Hebreeuws hier te lande was, nog voor Eliezer Ben Jehoeda het weer tot spreektaal verhief. En door "in te zoomen" op individuele geschiedenissen krijgen we een kleurrijk beeld van een Joodse levenswerkelijkheid, die niet in tegenstellingen als arm of rijk, vroom of liberaal te vatten is. Een wereld die het waard is om ons mee te verbinden.</p>	<p>Channa is afgestudeerd (1988) als classica en heeft zich later in het Hebreeuws bekwaamd. Zij doet historisch onderzoek naar de religieus-Joodse boekcultuur in Nederland van 1815 tot nu. Ook houdt zij zich bezig met het documenteren van de grafzerken op de Joodse Begraafplaats Zeeburg, en vertaalt zij poëzie uit het Ivriet.</p>
13:00 Track 2	Who can represent us?	David Schwezoff
	<p>How does it feel to represent the community in front of God? What are the real risks and the most beautiful of being a "Messenger of the Community"? How we may combine the traditional texts and melodies to personalize them into a powerful plea or praise? We may share our thoughts and considerations as community members, how do we see the role of the Cantor/Chazzan/Sheliach Tzibbur? How we may rely on them when it comes to speaking on our behalf to the Almighty?</p>	<p>Rabbi David Schwezoff (born in 1979 in Budapest) since 2021 is the first Chief Rabbi for the State of Rheinland-Palatine, Germany. He attended to litai and modern orthodox yeshivot in the US and in Israel, was ordained in Israel, in 2013, and served communities in Hungary and Germany as cantor and rabbi. His other master-level education includes economics, finance, international relations, communication and media, education and psychology.</p>
14:00 Track 1	Wat is de Omer-telling eigenlijk?	Marianne van Praag
		<p>Marianne van Praag (1956) is sinds juni 2012 rabbijn in de Liberaal-Joodse Gemeente Beth Jehoeda in Den Haag. Zij kreeg haar rabbinale bevoegdheid in augustus 2008 als één van de eerste vrouwelijke liberaal-Joodse rabbijnen in Nederland en daarmee ging een oude droom in vervulling. Toen achtte zij ook haar strijd om de positie van de vrouw binnen het liberale Jodendom voltooid. Ze is een van de zes vrouwelijke rabbijnen in Nederland. Ze heeft haar leven lang gevochten voor de positie van de vrouw in het liberale Jodendom en heeft nu haar doel bereikt. Ze is erg actief met interreligieuze contacten. Ze ziet het als haar taak om de rijkdom aan Joodse tradities door te geven en doet dat in de liberale gemeenten van Den Haag, maar ook op scholen en in kerken. Voor die tijd was zij 25 jaar lang werkzaam in het onderwijs en ook nog enkele jaren als toeristengids in Israël.</p>

14:00
Track 2

A Spark of King David: Rabbi Israel Najara's Ottoman Hebrew Poetry and Music

Rabbi Israel Najara (c. 1550-1625), a unique figure in the history of the piyyut (religious poetry) was active in Safed, Damascus and Gaza. His poems, set to music since they were conceived, are assiduously sang to these days in synagogues and Jewish homes. This attraction of modern audiences to his songs will serve as a point of departure of a journey into one of the most intriguing Ottoman Jewish artists of the early modern period.

Edwin Seroussi

Edwin Seroussi is the Emanuel Alexandre Professor of Musicology at The Hebrew University of Jerusalem and Director of the Jewish Music Research Centre since 2000.

Born in Montevideo, Uruguay, Prof. Seroussi immigrated to Israel in 1971 where he studied at the Department of Musicology at the undergraduate and graduate levels continuing into his doctoral studies at the University of California Los Angeles (1981-1987). As a faculty member of the Department of Musicology at The Hebrew University, he teaches ethnomusicology, world music, theory and methodology in the study of oral traditions and popular music. His research focuses on the sacred and secular musical cultures of the Mediterranean and the Middle East, interactions between Jewish and Islamic cultures (specifically in art music genres), Judeo-Spanish song and popular music in Israel. Within these subjects he explores process of hybridization, diaspora, nationalism and transnationalism in specific contexts such as the Ottoman Empire, and the constitution of Jewish identities through music making in settings as diverse as colonial Morocco and Algeria, Germany's Second Empire and the Austro-Hungarian Empire, the early Zionist settlement in Palestine and the Judeo-Spanish speaking diaspora. His approach to research stresses the agency of individuals in the shaping of folk and popular culture, social networks and the role of reception and consumption in the making of musical cultures. He has published extensively on these topics. In addition, he founded and edits Yuval Music Series and is editor of the acclaimed CD series Anthology of Music Traditions in Israel.

He has previously taught at the Department of Music of Bar Ilan University (1987-2000) and chaired it (1996-2000), chaired the Department of Musicology at Hebrew University (2004-2008; 2014-2016; 2019-2020) and established and directed the new School of the Arts at the Hebrew University (2008-2013). He has been a visiting professor at several institutions in the USA, Canada, Europe and Latin America. Since 2008 he is a Visiting Scholar at Dartmouth College.

Besides his academic activities he is active in the music scene of Israel and abroad in diverse capacities, such as consultant for music festivals, member of state committees related to music and the arts and producer of music programs. Formerly he represented Israel at the International Music Council of UNESCO. For his contributions to the musical life of Israel and to the research of Jewish and Israeli music he was awarded the prestigious Israel Prize for 2018, the Yoel Engel Prize by the city of Tel Aviv (2017), and the Maurice Toledano Prize for research on Sephardic culture (2009).

15:00
Track 1

Van een reisverslag van een negenjarige tot auteur bij Uitgeverij Meulenhoff Boekerij

Peter zal iets vertellen over het schrijfproces in het algemeen, en over zijn drie laatste boeken (sinds 2014: "Het zesde jaar", "De onderduikers" en "Het misverstand", alle uitgegeven door Uitgeverij Meulenhoff Boekerij). Tenslotte zal hij iets voorlezen uit zijn boeken.

Peter Hein

Peter R. Hein (1939) (pseudoniem: Shlomo P. Levi), getrouwd, 3 kinderen. Gynaecoloog, Universitair hoofddocent in ruste. Zat als joods kind in de oorlog ondergedoken. Woont en werkt in Friesland sinds 2001. Sinds 1974 houdt hij zich intensief bezig met schrijven, schilderen en beeldhouwen. Daarnaast is hij gastspreker, o.a. met lezingen over zijn boeken.

Wat het schrijven betreft (naast vele wetenschappelijke publicaties): aanvankelijk diverse korte verhalen, vaak met een joods onderwerp, later volgden de boeken: 'Het Blauwwitte Schuim', Scheepsarts op de Diemerdijk. Uitgeverij Trivium, Sneek, 2007; 'Het zesde jaar' uitgeverij Trivium, Sneek, 2005; 'De geschiedenis van de Liberaal Joodse Gemeente Arnhem', uitgeverij Ben Baruch, Zelhem, 2000; Tweetalige verhalenbundel (Duits/Nederlands) 'Woanders/Logeren', uitgave Stadtmuseum Düsseldorf, 1991

Sinds 2013 is Hein auteur bij uitgeverij Meulenhoff Boekerij met drie boeken: 'De onderduikers' over de onderduik van zijn ouders; 'Het zesde jaar', over zijn eigen onderduik (een bewerking van de eerder onder pseudoniem verschenen uitgave); 'Het misverstand', over een moord in zijn Duits-joodse familie in het Duitsland van 1933.

N.a.v de boeken zijn verschillende krantenartikelen en TV documentaires verschenen. Een animatiefilm, gemaakt in opdracht van de internationale organisatie Humanity in Action zal in 2022 o.a op het Documentaire festival in Palm Springs (april 2022) en op documentaire festivals in Europa getoond worden.

15:00
Track 2

Jewish Dance - An Active Workshop

In this active session we will discuss Yemenite, Sephardic, Hasidic and Israeli dance. We explore these forms of folk dance with different Jewish music styles, each of which has its own rhythms and decorations.

Chantal Leah Carlier

Chantal Leah Carlier groeide op bij haar Joodse oma die een sopraan en muziklerares was. Chantal haar passie werd dans. Ze ging als kind op ballet en leerde rond haar 18de verschillende Israëlische dansvormen kennen in Israël. Als choreografe werkte ze de voorstelling Lost Luggage uit (jeugd danstheater) geïnspireerd op de film Left Luggage van Jeroen Krabbé. Momenteel geeft ze ballet en etnische dans aan het nationale gymnastiek team maar werkt voornamelijk als zelfstandig dans en yoga therapeut.

16:00
Track 1

Het Joods Educatief Centrum Crescas: inspiratie, missie en toekomstplannen.

Het Joods Educatief Centrum Crescas is opgericht met het doel om kennis over het Jodendom over te dragen. Chasdai Crescas was rabbijn, filosoof, koninklijk raadsheer en bouwer van de Joodse gemeenschap in het Spanje van de 14e eeuw. Met zijn nieuwsgierigheid, openheid en positieve houding is hij een inspiratie voor onze missie om door kennis en verbinding met het Jodendom te groeien. In deze lezing wil ik jullie enthousiast maken voor de rijkdom van onze traditie en vooral ook voor de toekomstplannen die wij hebben om Joods Nederland te blijven verrijken!

Diklah Zohar

Diklah Zohar (1968), geboren in Israël, studeerde Kunstgeschiedenis en Joodse geschiedenis aan de Hebreeuwse Universiteit in Jeruzalem en Klassieke archeologie aan de Universiteit Leiden. Vooral de oude synagogen uit de Talmoedische periode en hun versieringsprogramma hebben haar interesse. Haar promotieonderzoek richt zich op mozaïekkunst uit de vroeg-Byzantijnse tijd in het Nabije Oosten. Tegenwoordig is Diklah directeur van Crescas. In de loop van haar studie raakte Diklah geïnteresseerd in culturele uitwisseling tussen de Joodse en de Christelijke artistieke sfeer. Dit resulteerde in de publicatie *Roman and Christian images in Jewish art*. Naast het verzorgen van colleges, workshops en het organiseren van Israëlreizen, is Diklah actief als mozaïekkunstenares.

16:00
Track 2

Yiddish contemporary and folk song

Join Rachel in a lecture-performance-workshop where we'll take a brief yet deep dive into Yiddish contemporary and folk song. We'll consider the social and cultural narratives of the songs and how they reflect the movement and migration of Ashkenazi Jews.

Rachel Weston

Rachel Weston is a London / New York based song collector, and performer of Yiddish song. She is a Chazzan in training at New York's Hebrew Union College School of Sacred Music, where she is the recipient of the Koret Foundation Scholarship and the Atara Scholarship for Merit. In the UK she has coordinated and taught Yiddish song and niggunim workshop programmes for the Jewish Music Institute, SOAS, Kleznorth, Klezfest London, WOMAD festival, and the London Yiddish choir. She has performed and taught internationally, in Montreal, Toronto, New York, Weimar, Berlin and Krakow. Rachel is also a community workshop facilitator and leads music workshops for people with dementia and their caregivers. She serves as student cantor at Garden City Synagogue in Long Island and various Reform communities in the U.K.
